

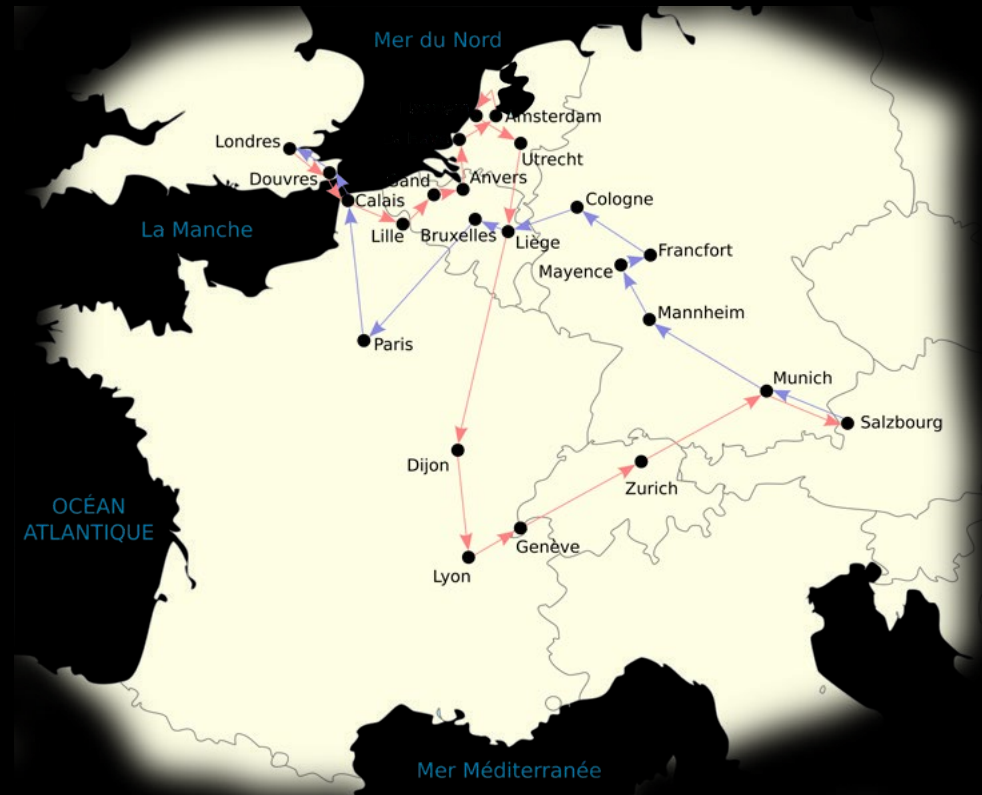
El gran viatge de Nannerl i Amadeus Mozart

Un espectacle de Teatro a Destajo.

La desconeguda història dels germans
Mozart, la germanor i la infància.



Any 1783. Amadeus Mozart arriba a la ciutat on va naixer, Salzburg, per a visitar a son pare, Leopold i a la seua germana Maria Anna, la qual coneixen com Nannerl.



Itinerari de viatge de la família Mozart (1763-66)

Amadeus i Nannerl es retroben a l'habitació de la seua infantesa on, a través de les titelles amb les que jugaven quan eren xiquets, rememoraran el viatge que son pare els va organitzar des de l'any 1763 fins al 1766 per a mostrar el talent dels seus fills per tota Europa.

El gran viatge de Nannerl i Amadeus Mozart ens porta la història d'una dona silenciada, una magnífica compositora de la qual, lamentablement, nos ens ha arribat cap de les seues composicions. Vivint a l'ombra del seu germà Amadeus, va haver de deixar la seua passió musical per a dedicar-se a la seua família, com requerien els temps.

Però no només parlem de la història de Nannerl, també parlem de dos xiquets que tingueren que abandonar la seua casa per a recórrer el continent durant tres anys. Dos xiquets que van perdre l'oportunitat de viure la seua infantesa com qualsevol altre xiquet i enfrontar-se a la pressió que suposava tocar davant de prínceps, bisbes, nobles i reis, per a donar-los entreteniment. Dos xiquets que foren educats per a un món on l'èxit i el talent ho era tot. Com a dramaturgs, ens interessa eixa similitut amb la societat actual ja que creiem que les xarxes socials han portat aquesta idea a l'extrem.



Veurem el gran valor de l'amor entre germans, la posició frívola d'un xiquet innocent que està rodejat de privilegis i la renúncia d'una xiqueta adolescent d'allò que més li agrada per la seua condició de dona. Un espectacle de titelles per a tota la família escrit en valencià que té com a objectiu reivindicar la història de personatges femenins oblidats, com és el cas de Nannerl Mozart, a causa de ser absorbits per un món profundament patriarcal on l'únic paper de la dona és dedicar-se a la casa i a la família.

La música és molt important en l'obra. Cap de les composicions de Nannerl Mozart han arribat avui dia així que aquestes han sigut composades pel músic Iago Roberts, d'acord a les formes i estil clàsic. Els xiquets podran escoltar a la nostra obra tant aquesta música original com altres peces composades per W. A. Mozart.

L'espectacle aborda aquestos temes des d'un punt de vista didàctic i divertit, ideal per a xiquets d'entre 8 i 13 anys.

Dramaturgia, direcció i interpretació

Joana Börsch i Jordi Cubas

Il·luminació

Jordi Cubas

Producció

Teatro a destajo

Tècnic

Aitor Aguirre

Composició musical

Iago Roberts

Dibuix i pintura escenogràfica

Noelia Novella

Titelles

Paz Hernández

Video

María Ruiz

DISTRIBUCIÓ

distribucion.teatroadestajo@gmail.com / +34 615 57 94 70

